

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Curso Superior de Literatura Comparada
<b>Año Académico:</b>	2012-2013
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	580005046
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	4,5 créditos
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

<b>Nombre:</b>	Pablo Zambrano Carballo (Coordinador)
<b>Área:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 12 alto bajo
<b>E-Mail:</b>	zambrano@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219068
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes y jueves, de 11:00 a 14:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, de 10:30 a 13:30
<b>Periodo de Docencia:</b>	18/2/2012 a 21/6/2012

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Profundización teórica y práctica en los fundamentos de la Literatura Comparada ya aprendidos por los alumnos en la asignatura obligatoria de tercer curso "Principios y métodos de la Literatura Comparada".

### 2. OBJETIVOS

La asignatura se propone que el alumno:

- Repase los fundamentos de la disciplina.
- Actualice sus conocimientos de la materia.
- Sea capaz de realizar análisis comparados avanzados entre textos literarios de diversas tradiciones y entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas como la pintura o el cine.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basarán en una combinación de:

Sesiones académicas teóricas impartidas por el profesor  
Exposición y debate de textos críticos y literarios  
Sesiones académicas prácticas de comentarios de texto.

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las sesiones serán sobre todo de carácter teórico, aunque combinadas con ejercicios prácticos que ilustren lo enseñado en la teoría. Para ello se utilizará el método clásico de la lección

magistral, de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. Las clases más prácticas están dedicadas de manera monográfica a la discusión y utilización de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos, comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

#### **4. TEMARIO DESARROLLADO**

1. La imitación petrarquista en Inglaterra: Shakespeare, Sidney y Spenser.
2. Baudelaire y el Simbolismo.
3. Los orígenes literarios del lenguaje cinematográfico.

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

TEMA 1:

W. H. Auden, *Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare*, 1947, Crítica, 2003.

Samuel Johnson, *Prefacio a Shakespeare*, 1765, El Acantilado, 2003.

Salvador Oliva, *Introducción a Shakespeare*, 2001, Península, 2001.

TEMA 2:

Roberto Calasso, *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Mario Campaña, *Baudelaire*, Barcelona, DeBolsillo, 2008.

César González Ruano, *Baudelaire*, Barcelona, Planeta, 2008.

TEMA 3:

S. M. Eisenstein (1987): *La forma del cine*. Madrid, Cátedra.

S. M. Eisenstein (1989): *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Rialp.

S. M. Eisenstein (1990): *El sentido del cine*. México, Siglo XXI.

J. A. Hernández: *Cine y literatura. La metáfora visual*. Madrid, JC.

V. Pudovkin. (1957): *Lecciones de cinematografía*. Madrid, Rialp.

V. Sánchez Biosca (1996): *El Montaje cinematográfico*. Barcelona, Paidós.

#### **6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

- Examen final
- Examen de lecturas

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota del examen final (80%) y nota del control de lecturas críticas y literarias (20%) En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores.

**NOTA IMPORTANTE**

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva – para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

**CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE / DICIEMBRE:**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota del examen final (80%) y nota del control de lecturas críticas y literarias (20%) En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores.

**NOTA IMPORTANTE**

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva – para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

**7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)**

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	<b>Sesiones teórico-prácticas</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Temas del temario a tratar</b>
<b>OBSERVACIONES</b>			
18-22 Feb	2		
25 Feb-1 Marzo	2		
4-8 Marzo	2		
11-15 Marzo	2		
18-22 Marzo	2		
25-29 Marzo	<b>SEMANA SANTA</b>		
1-5 Abril	2		
8-12 Abril	2		
15-19 Abril	2		
22-26 Abril	2		
29 Abril -3 Mayo	1		
6-10 Mayo	2		
13-15 Mayo	2		
20-24 Mayo	2		
27-31 Mayo	2		
3-7 Junio	2		
10-14 Junio	2		
17-21 Junio	2		
Pruebas de evaluación			